



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



OPERAČNÍ PROGRAM
LIDSKÉ ZDROJE
A ZAMĚSTNANOST

U2S

UNIE ZAMĚSTNATELSKÝCH SVAZŮ ČR
CENTRUM ROZVOJOVÝCH AKTIVIT

PODPORUJEME
VAŠI BUDOUCNOST
www.esfcr.cz

Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts

Sborník

Centrum rozvojových aktivit
Unie zaměstnavatelských svazů ČR

Projekt „Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti Performing arts“ (č. CZ.1.04/5.1.01/77.00318) je realizován Centrem rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR a financován z prostředků Evropského sociálního fondu prostřednictvím Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost a státního rozpočtu ČR.



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



OPERAČNÍ PROGRAM
LIDSKÉ ZDROJE
A ZAMĚSTNANOST



PODPORUJEME
VAŠI BUDOUCNOST
www.esfcr.cz

Obsah

1.	<i>Úvodní slovo k projektu - Zdeněk Prokeš</i>	4
2.	<i>Úvodní slovo k projektu - Jana Bohutínská</i>	5
3.	<i>Základní popis projektu a spravující organizace</i>	6
4.	<i>Seznam a stručný popis aktivit projektu</i>	8
5.	<i>Tým a externí spolupracovníci projektu</i>	14
6.	<i>Odkazy</i>	19

1. Úvodní slovo k projektu

Sociálním zabezpečením tanečníků se zabývám již od roku 1994, ale až díky projektům, které jsme připravili společně s Centrem rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR, naše vize začínají mít konkrétnější a profesionálnější podobu. Před dvěma lety jsme začali se Studií návazné uplatnitelnosti uměleckého personálu se zaměřením na vybrané umělce z oblasti performing arts a mezinárodním seminářem Transition – Druhá kariéra aneb Jak dál po skončení umělecké kariéry, kdy jsme vzbudili pozornost a zájem nejen taneční obce, ale především dotčených státních institucí. Současný projekt Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti Performing arts výrazně přispěl k dalšímu rozvíjení zkušeností, které jsme získali domácími, ale především zahraničními studijními kontakty. Chci poděkovat všem zúčastněným kolegyním a kolegům v projektu za aktivní a profesionální přístup. Můj dík patří i pracovníkům Ministerstva kultury ČR v čele s empatickým náměstkem Mgr. Miroslavem Rovenským a vedení Generálního ředitelství Úřadu práce s dnes již bývalou generální ředitelkou ing. Marií Bílkovou. Pevně věřím, že v sociálním zabezpečení umělců po skončení jejich umělecké dráhy stojíme na prahu nové doby, ve které se zařadíme po bok většiny evropských států, kde je takové řešení již samozřejmostí.

Zdeněk Prokeš

2. Úvodní slovo k projektu

Na tématu druhé kariéry umělců z oblasti performing arts, především tanečníků, pro něž je nejpálčivější, už se toho v Česku odpracovalo hodně. V průběhu minulých let vznikly průzkumy a studie, odehrála se tematická odborná konference, probíhala jednání na úrovni profesních organizací i ministerstev – v projektu Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts tedy bylo na co navazovat.

A navázali jsme souborem případových studií, v němž jsme zachytili příběhy lidí, kteří se po své kariéře na jevišti úspěšně prosadili v jiném oboru. Ať už zůstali v uměleckém prostředí, nebo jejich cesta směřovala zcela mimo něj. Navázali jsme také přípravou Oborového akčního plánu, který zachycuje scénář, kudy se s tématem druhé kariéry vydat dál – nikoliv v teorii, ale v praxi.

Právě to považuji za největší přínos projektu, který se s touto konferencí chýlí ke konci: uvedl cenné a nezbytné teoretické studie do praxe a inspiroval se praxí. V návaznosti na zkušenosti ze zahraničí, které měl tým projektu možnost přímo prozkoumat, jsme nabídli 24 umělcům pilotní služby psycholožky, koučky, personalistky a lékařky. Na základě zpětné vazby, kterou zatím máme k dispozici a z vlastní zkušenosti koučky v pilotním projektu se nebojím konstatovat, že jsme uspěli.

Teď je však před námi neméně důležitá fáze, totiž po evaluaci zajistit, aby byly výsledky projektu v praxi udržitelné. Tedy, aby se zkušenost z pilotně poskytovaných služeb překlopila do služeb regulárně fungující organizace, která bude podporovat umělce v rozvoji nebo změně jejich kariéry a která bude nadále nositelem tématu druhé kariéry i v oblasti osvěty a vyjednávání, jak v profesní komunitě, tak v případě potřeby na úrovni státní správy a samosprávy. Pracujeme na tom.

Jana Bohutínská

3. Základní popis projektu a spravující organizace

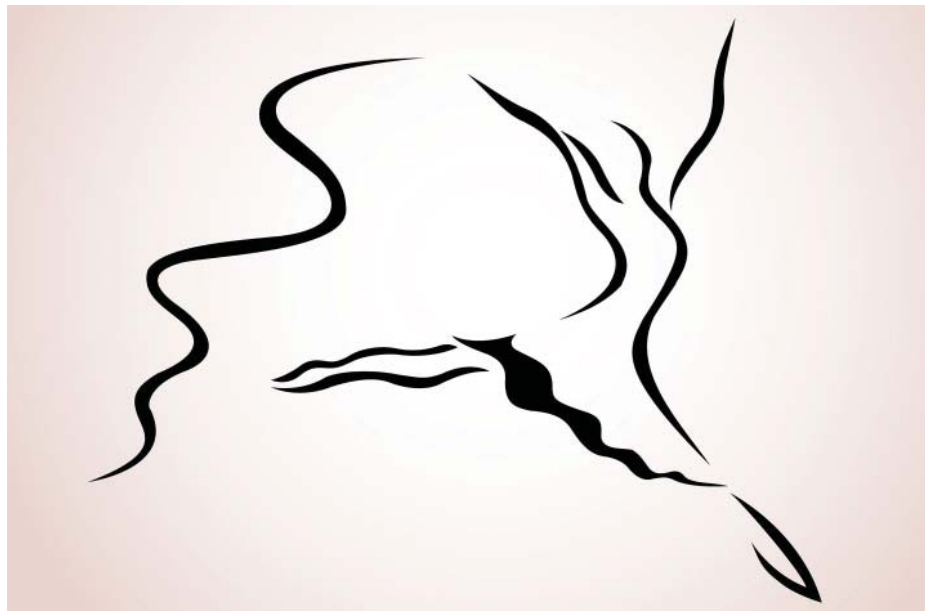
Projekt **Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts** se snaží řešit specifické problémy vybraných uměleckých profesí, jako jsou tanečníci, artisté, hudebníci, tzv. performing artists, které jsou výrazně limitovány věkem a zdravím. Tito umělci končí svoji kariéru většinou před dosažením důchodového věku a mají často problém se svým dalším uplatněním. Postavení performing artists a jejich uplatnění po skončení kariéry je diskutovaným tématem v mnoha evropských zemích a na jeho základě vznikly tzv. transition programy speciálně zaměřené na performing artists po skončení kariéry. Ty zahrnují zpravidla rekvalifikaci a podporu v novém pracovním uplatnění umělců. Záměrem projektu bylo vytvoření tematické sítě z tuzemských i zahraničních organizací z Německa, Belgie, Španělska, Nizozemí, Velké Británie a Švédska pro sdílení dobré praxe z těchto zemí a podpora pro její uplatnění v ČR.

Projekt je řízen **Centrem rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů České republiky**

Unie zaměstnavatelských svazů (dále UZS) sdružuje zaměstnavatelské svazy z oblasti zdravotnictví, školství, kultury, sociálních služeb, průmyslu a pojišťovnictví. Zastupuje tak příspěvkové a rozpočtové organizace státu, krajů a obcí, nestátní neziskové organizace i obchodní společnosti. Od roku 1990 se UZS podílí na tvorbě a realizaci hospodářské a sociální politiky ČR zejména tím, že formuluje společné zájmy svých členů a prosazuje je v dialogu s Parlamentem ČR, Vládou ČR, Asociací krajů ČR, Svazem měst a obcí ČR, odborovými organizacemi a ostatními organizacemi zaměstnavatelů. UZS je účastníkem legislativního procesu i tvorby rozvojových koncepcí, její představitelé pravidelně vystupují s aktuálními stanovisky na plénu Rady hospodářské a sociální dohody ČR i v jejich pracovních týmech. UZS je také zastoupena v řadě dalších poradních orgánů vlády i jednotlivých resortů. Svého zástupce má rovněž v Evropském hospodářském a sociálním výboru.

Českým partnerem projektu je **Taneční sdružení ČR**

Taneční sdružení ČR (založené v roce 1990) je dobrovolnou a otevřenou organizací sdružující taneční interprety, choreografy, pedagogy, baletní mistry, dramaturgy, kritiky a teoretiky i ostatní tvůrčí pracovníky profesionálně působící v oblasti tanečního umění v divadlech, souborech, skupinách, uměleckých školách i ve svobodném povolání anebo ty, kteří takto působili. Jeho posláním je pomáhat rozvoji tanečního umění v ČR. V tomto smyslu se snaží střežit vysoký morální kredit tanečního umění a usilovat o jeho skutečnou profesionalizaci, starat se o zlepšení ekonomických a sociálních podmínek a společenského zařazení pracovníků v oblasti tanečního umění, posilovat autoritu tanečního umění, vytvářet platformy pro řešení uměleckých a tvůrčích problémů v celé oblasti tanečního umění a podílet se na vzniku a realizaci akcí domácích i zahraničních, úzce spolupracovat s dalšími uměleckými sdruženími v ČR, pěstovat přímé styky se zahraničními organizacemi obdobného typu, spolupodílet se na činnosti nevládních mezinárodních organizací a chránit společné zájmy české divadelní kultury a to vůči státním i odborovým orgánům.



4. Seznam a stručný popis aktivit projektu

Projekt **Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts** probíhá v období 12/2012 – 01/2015 a věnuje se aktivitám navázaným na tzv. druhou kariéru. V období realizace byly či budou uskutečněny tyto aktivity:

Duben 2013

Projekt byl zahájen pražským workshopem, který navázal zahraniční spolupráci. Do Prahy dorazili zástupci španělské organizace Andalucía Emprende, v Bruselu sídlící organizace PEARLE a německého transition centra Stiftung Tanz.

Srpen 2013

Byla vydána studie *Analýza a popis dobré praxe v ČR* autorů Jany Bohutínské a Romana Vaška. Autoři dodávají: „V Analýze a příkladech dobré praxe v ČR jsme se zaměřili na individuální případy umělců, kteří již realizovali změnu kariéry nebo u nichž změna právě probíhá. Z oblasti performing arts se problematika druhé kariéry týká především tanečníků či pohybových umělců, v menší míře též operních pěvců nebo hudebníků. Výběr konkrétních umělců byl motivovaný především snahou najít umělce, kteří ve svém druhém povolání uspěli a prosadili se. Vzhledem k tomu, že v taneční oblasti považujeme problém za nejpalcivější (nutnost druhé kariéry je zcela nedílnou součástí profesního života tanečníka), převažují příklady právě z taneční praxe.“

Na úvod je třeba připomenout, že v České republice neexistuje žádná organizace, která by se zabývala podporou umělců při změně jejich kariéry jako svým primárním předmětem činnosti. Neexistuje také žádný systém, který by zajišťoval finanční podporu umělců v době změny kariéry. Proto i příklady, které uvádíme, jsou individuální a ze své podstaty nesystémové. To je třeba mít na paměti tehdy, pokoušíme-li se o zobecnění.“

Veškeré informace autoři nasbírali při osobních strukturovaných rozhovorech s umělci v období od května do července 2013. Při výběru umělců vycházeli jak z vlastní znalosti prostředí performing arts, tak z doporučení. Umělci se projektu zúčastnili ve svém volném čase a zdarma, z osobního zájmu o problematiku a sdílení zkušeností, bez čehož by studie nemohla vzniknout. Proto bychom jim rádi za jejich spolupráci poděkovali.

Studie je volně ke stažení na adrese www.uzscra.cz/druhakariera a www.cra-uzs.cz – projekt Druhá kariéra v performing arts.

Dále se v srpnu konala první zahraniční cesta do partnerské organizace transition centra Stiftung Tanz v Berlíně. Cesty se zúčastnil tým ustanovený pro vypracování následné studie Oborový akční plán.

Říjen 2013

V tomto měsíci tým externích spolupracovníků navštívil španělskou organizaci Andalucía Emprende, která se specializuje nejen na kulturní inkubátory a start-upy a dále v Bruselu sídlící PEARLE* - Performing Arts Employers Associations League Europe.

Listopad 2013

Čtvrtá zahraniční cesta se uskutečnila do švédského Stockholmu, kde tým s lokální situací seznámili zástupci Svensk Scenkonst, Swedish Performing Arts a dále Royal Opera, Stockholms Stadsteater, Dansens Hus, The Swedish Union for Performing Arts and Film a dalších

Dne 11.11.2013 se v Praze uskutečnil mezinárodní workshop, kterého se zúčastnili všichni zástupci spolupracujících organizací:

- Anita Debaere, PEARLE, Belgie
- Christa Criel, INTER.MEZZO, Belgie
- Juan Uribe Toril, ANDALUCÍA EMPRENDE, Španělsko

- Francisco Cousinou Toscano, ANDALUCÍA EMPRENDE, Španělsko
- Jennifer Curry, DANCERS' CAREER DEVELOPMENT, Velká Británie
- Ellen Chambers, DANCERS' CAREER DEVELOPMENT, Velká Británie
- Ulrika Holmgaard, SVENSK SCENKONST, Švédsko
- Maria Sundling Grundtman, SVENSK SCENKONST, Švédsko
- Sabrina Sadowska, STIFTUNG TANZ, Německo
- Inka Atassi, STIFTUNG TANZ, Německo
- Paul Bronkhorst, OMSCHOLING DANCERS NEDERLAND, Nizozemí
- Lieke van Campen, OMSCHOLING DANCERS NEDERLAND, Nizozemí

Mezi zahraničními hosty a týmem pro tvorbu Oborového akčního plánu proběhla živá diskuze nad možnostmi vzniku transition centra v České republice.

Únor 2014

Dne 3. února 2014 na pražské DAMU proběhl Kulatý stůl, jehož cílem bylo představit projekt odborné veřejnosti a zahájit diskusi nad možnostmi využití zahraničních modelů transition center v České republice jakožto součást Oborového akčního plánu.

Duben 2014

V dubnu 2014 proběhly závěrečné cesty externího týmu do Londýna a Amsterdamu. Londýnským hostitelem se stalo dlouhodobě fungující transition centrum Dancers' Career Development a stejně tak v Amsterdamu byl program zajištěn místním transition centrem Omscholing Dansers Nederland.

Květen 2014

V průběhu května se uskutečnily tři semináře pro veřejnost. Naším cílem bylo seznámit především taneční komunitu v Praze, Brně a Ostravě s výstupy projektu a s možností účasti na kariérním poradenství neboli individuální diagnostice.

Červen 2014

V průběhu června byla představena Metodika k sestavení individuálních plánů osobního rozvoje. Jedná se o krátkou studii autorky Mgr. Terezy Štěpánkové, která navrhla metodiku setkání zájemců o individuální diagnostiku (nebo kariérní poradenství) s jednotlivými experty. Součástí metodiky je stručný postup setkání s psychologem, koučem, personalistou a lékařem.

Studie je volně ke stažení na adrese www.uzscra.cz/druhakariera a www.cra-uzs.cz – projekt Druhá kariéra v performing arts.

Dále byl představen Oborový akční plán autorů Jany Bohutínské, Hany Felkové, Jiřího Pokorného, Zdeňka Prokeše, Jany Tomanové a Petra Tyce. Studie se zabývá zahraniční praxí, shrnuje historický kontext a navrhuje konkrétní možná řešení vzniku a fungování transition centra v České republice.

Studie je volně ke stažení na adrese www.uzscra.cz/druhakariera a www.cra-uzs.cz – projekt Druhá kariéra v performing arts.

Červenec – Listopad 2014

V tomto období probíhala bezplatná sezení s 24 účastníky, konkrétně 23 tanečnic z oblasti baletu i současného tance a s jedním hudebníkem. Možnost účastnit se kariérního poradenství byla nabídnuta v širokém rozsahu umělecké obci. 24 přihlášených účastníků mělo možnost pracovat s psycholožkou Mgr. Janou Tomanovou, Ph.D., s koučkou Mgr. Janou

Bohutínskou, s personalistkou Bc. Ivou Šebkovou a lékařkou MUDr. Kateřinou Polickou.

Stručný popis obsahu sezení:

Sezení s koučem

Individuální koučink je moderní metoda rozvoje lidí a jejich potenciálu zaměřená na řešení. Využívá především rozhovor a otázky i další techniky k tomu, abyste zjistili, co v oblasti druhé kariéry skutečně chcete, stanovili si priority a cíle, formulovali si jasný plán k jejich dosažení a upevnili svou motivaci k tomu ho realizovat. Na svou aktuální situaci i profesní budoucnost se podíváte nerutinním, novým pohledem a tím můžete objevit skryté příležitosti. Kouč není rádce a nevede vás k tomu, abyste implementovali cizí řešení, naopak vás podpoří v hledání vlastních, individuálních řešení, která jsou v souladu s vašimi schopnostmi, silnými stránkami, touhami a plány každého z vás i s vašimi životními hodnotami, řešení která jsou reálná a udržitelná.

Hlavní výhody koučování v kontextu procesu změny kariéry umělců:

- individuální a pozitivní přístup
- zaměření na hledání a rozvoj individuálního potenciálu a silných stránek
- podpora proaktivity
- zaměření na budoucnost a jasné, realizovatelné cíle dosažitelným systémem „krok za krokem“
- posilování pocitu vlastní zodpovědnosti za změnu, motivace a sebedůvěry

Sezení s lékařem

Účastník projektu (umělec) absolvuje konzultaci s lékařem. Cílem setkání je podrobné zhodnocení zdravotního stavu a posouzení vlivu případných zdravotních problémů na budoucí povolání.

Sezení s psychologem

Primárním úkolem je mapování osobnostního potenciálu, psychologické zhodnocení profesně-osobnostních charakteristik. Použité metody vycházejí ze zkušeností – zahraniční inspirace, pilotní projekt pro rozvoj druhé kariéry umělců. Dále se konkrétní metody v každém individuálním případě volí podle aktuálních potřeb klienta, s ohledem na jeho anamnézu, míru motivace a jeho orientace ve vlastních možnostech. Důležitá pro volbu metod je také spolupráce všech odborníků TC, kteří se ke struktuře mapování osobnostního mohou podle svého uvážení vyjádřit.

Sezení s personalistou

Kariérní poradenství je užitečné pro všechny, kteří uvažují o změně zaměstnání a chtějí se lépe zorientovat na trhu práce. Setkání s personalistou Vám přinese informace, jak sladit váš individuální potenciál s nároky určitých profesí či pracovních pozic, což využijete při rozhodování o své profesní cestě či dalším vzdělávání. Setkání je zaměřené na nácvik vyhledávání pracovních příležitostí, pracovního pohovoru, správnou praxi při psaní CV a motivačního dopisu, rozvoj schopnosti sebe prezentace atd.

Listopad 2014

Závěrečná konference projektu, konaná 10.listopadu 2014, má za cíl seznámit širokou veřejnost s výstupy projekty, poskytnout prostor k debatě o možných řešeních a dalších postupech projektu v otázkách druhé kariéry a zprostředkovat diskuzi mezi českou odbornou veřejností a zahraničními organizacemi se zkušeností s touto problematikou.

Do konce projektu bude dále vytvořena Kontextuální studie na téma proměny trhu práce, srovnání profesí, přínos a dispozice umělců pro praxi v jiných oborech, dojde k revizi a doplnění karet tanečních povolání pro Národní soustavu povolání a vznikne digitální publikace – 10 kroků jak začít novou kariéru.

5. Tým a externí spolupracovníci projektu

Ředitel projektu: Ing. Radka Soukupová 12/2012 – 06/2013
Mgr. Barbora Čermáková 07/2013 – 05/2014
Mgr. Martin Ježek 06/2014 – 01/2015

Projektový a finanční manažer:

Ing. Ivona Drastichová 12/2012 – 06/2014
Ing. Jiří Horecký, Ph.D., MBA. 06/2014 – 01/2015

Odborný asistent: Tereza Marková 12/2012 – 06/2013
Bc. et BcA. Petra Kašparová 07/2013 – 01/2015

Mgr. ZDENĚK PROKEŠ

garant projektu, bývalý tanečník, choreograf a umělecký šéf Laterny magiky

Po studiu tance na Konzervatoři v Praze vystudoval choreografii na HAMU v Praze (1979). Jako choreograf působil ve Státním divadle v Ostravě a v Hudebním divadle v Karlíně. Od roku 1991 byl jako choreograf a šéf baletu v Národním divadle v Brně (od 2002 pověřený řízením NDB), 2003-2007 jako ředitel. Od roku 2007 v Národním divadle v Praze postupně jako poradce ředitele a ved. odboru vnějších vztahů, od 1. 1. 2010 umělecký šéf Laterny magiky. Působil i jako ext. pedagog na HAMU (1995-2006) a JAMU (od 1994). Je spoluautor Českého tanečního slovníku. Vytvořil cca 150 choreografií doma i v zahraničí. Často bývá zván jako ředitel soutěží, člen odborných porot, správních rad, kolegií a komisí (Nadace Český literární fond, Cena Thálie, Rada programu výzkumu a vývoje pro oblast divadla při MK, Programová rada MK, Grantová komise MK pro oblast tance, Výbor Asociace profesionálních divadel, Rada Českého centra ITI, člen Správní rady JAMU a další). Je organizátorem nejrůznějších tanečních přehlídek a festivalů i mezinárodních (např. Tanec Brno, Soutěžní přehlídka tanečního umění ČR a SR, Mezinárodní

baletní soutěž, Mezinárodní choreografická soutěž), předsedou Rady Tanečního sdružení České republiky (1990-2004 a 2008-2012). Dlouhodobě se zabývá ochranou autorských práv choreografů a sociální problematikou tanečníků.

Mgr. JANA TOMANOVÁ, Ph.D.

členka expertního týmu, psychologka

Vystudovala speciální pedagogiku a psychologii na Pedagogické fakultě UK a dále absolvovala doktorandské studium lékařské psychologie a psychopatologie na 1. lékařské fakultě UK. Má ukončený psychoterapeutický výcvik v systemické a narativní terapii. Od roku 2004 vede soukromou psychologickou poradnu v Roudnici nad Labem, 12 let pracuje pro Centrum pro poruchy příjmu potravy při Psychiatrické klinice VFN v Praze, kde působí jako psycholog a koordinátor - terapeut programu pro rodiny pacientů s názvem Vicerodinná terapie poruch příjmu potravy. Od roku 2005 se věnuje tréninkům a školení v oblasti soft skills, a to jak v komerční sféře, tak v oblasti pomáhajících profesí, kde se specializuje na zlepšování komunikace a vztahů s klienty a pacienty, na prevenci konfliktů a násilí na pracovištích a podporu adherence a klientské spolupráce a motivace. Věnuje se rovněž školení ústního i písemného projevu (prezentační dovednosti, rétorika a obchodní korespondence). Pracuje jako supervizorka pro jednotlivce i týmy v sektoru pomáhajících profesí. Má dlouhodobé zkušenosti s profesní a bilanční diagnostikou, 3 roky pracovala se skupinami nezaměstnaných a obtížně zaměstnatelných jedinců, pro které zpracovávala osobní individuální plány a bilančně-diagnostické vyšetření. Publikuje v odborných periodících a pravidelně přednáší na tuzemských a zahraničních konferencích. Vyučuje a vede absolventské práce na Univerzitě Jana Amose Komenského v Praze.

Mgr. JANA BOHUTÍNSKÁ

členka expertního týmu, koučka, taneční a divadelní kritička

Vystudovala estetiku a divadelní vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Pracovala v oboru, pak přešla do marketingu malé soukromé

firmy. Získala mezinárodní certifikát v marketingu CIMA A. V roce 2012 absolvovala výcvik Akreditovaný profesionální externí kouč v Koučink centru Praha (mj. pod vedením PCC kouče Jiřího Kunčara), následně seminář systemického koučování (pod vedením koučky Pavly Pavlíkové) a v oboru se dále vzdělává. Ve své koučovací praxi se zaměřuje také a mimo jiné na prostředí performing arts, zvláště na problematiku tzv. druhé kariéry umělců. Od dob vysokoškolského studia pracovala souběžně se svými dalšími aktivitami jako novinářka zaměřená na kulturu a byznys a jako divadelní a taneční kritička a publicistka. Vedla kurzy kritického psaní. Je spoluautorkou odborné publikace Tanec v České republice (vyd. Institut umění – Divadelní ústav 2010). Žije v Praze.

HANA FELKLOVÁ

členka expertního týmu, odbornice na autorské právo a projektové financování

Profesně se věnuje autorskému právu a přes deset let také projektovému financování. V minulosti se podílela na projektovém a produkčním vedení nejrůznějších ziskových i neziskových projektů, např. A2 kulturní čtrnáctideník, Oživte si barák. Svou lásku k jídlu realizuje při produkci časopisu The Snack a k přírodě se vrací při budování venkovského kulturního centra Statek Vrcholtovice.

JIŘÍ POKORNÝ

člen expertního týmu, bývalý tanečník, v současnosti šéf baletu divadla J.K.Tyla v Plzni

Po ukončení studií na Taneční konzervatoři hl. m. Prahy v roce 1990 a absolvování několika stáží na Taneční akademii v Kolíně nad Rýnem, nastoupil jako sólista baletu Národního divadla v Praze. Patřil k předním sólistům ND, kde ztvárnil hlavní role jak klasického, tak moderního repertoáru (Princ v Labutím jezeře, Basil v Donu Quijotovi, Don José v Carmen atd.). Pracoval s českými choreografy významných jmen (např. L. Vaculík, P. Šmok, P. Zuska) i světoznámými jmény (např. J. Kylián, G. Balanchine, H. van Manen, N. Duato). Je nositelem významných oborových ocenění (Cena Českého literárního fondu, Cena Philip Morris Ballet

Flower Award, dvojnásobný držitel Ceny Thálie). Od roku 2003 působí v plzeňském Divadle J. K. Tyla jako šéf baletu, choreograf a pedagog a je inscenátorem několika celovečerních baletů (např. Macbeth, Coppélia, Faust). Od roku 2003 je členem Rady Tanečního sdružení ČR, se kterým spoluorganizoval Mezinárodní choreografické soutěže a zasedal v baletních a choreografických soutěžích jako porotce.

MUDr. KATEŘINA POLICKÁ, dipl.um.

členka týmu kariérního poradenství, bývalá tanečnice, v současnosti lékařka

Po studiu na Taneční konzervatoři přijala angažmá do baletního souboru Národního divadla v Brně, kde působila pět sezón. Tančila hlavní role v *Marné opatrnosti*, *Sněhurce*, dále např. *Pas de trois*, *Nevěstu v Labutím jezeře*, *Trio*, *Pas de quatre v Bajaděře* atd. Po úspěšném složení přijímacích zkoušek na Lékařskou fakultu Masarykovy univerzity v Brně ukončila své působení v baletním souboru a dala se na studium Všeobecného lékařství s rozšířenou výukou pediatrie. Zároveň také působila jako vedoucí pedagog Tanečního oboru na Základní umělecké škole a externí pracovník propagace Národního divadla v Brně. V současnosti pracuje jako lékařka v oboru pediatrie v Krajské nemocnici T. Bati ve Zlíně.

Bc. IVA ŠEBKOVÁ, dipl.um.

členka týmu kariérního poradenství, bývalá tanečnice, v současnosti personalistka

Bc. Iva Šebková, dipl.um. vystudovala Taneční konzervatoř Brno, v letech 2002-2012 působila jako členka baletního souboru v Divadle J. K. Tyla v Plzni a v Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem. Následně vystudovala psychologii (Bc.) a ve studiu pokračuje v magisterském programu. V současné době také působí jako Junior Consultant v personální agentuře Randstad a dále se zajímá o problematiku druhé kariéry tanečníků.

Mgr. TEREZA ŠTĚPÁNKOVÁ

autorka studie Metodiky k sestavení individuálních plánů osobního rozvoje, psychologka

Vystudovala jednooborovou psychologii na Filosofické Fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Poté pracovala v mezinárodní personální agentuře, Hill -International, kde měla na starosti psychologické testování kandidátů na pracovní pozice, recruiting projekty, sestavování Assessment center, outplacement projekty a školení. Od roku 2006 pracuje jako klinický psycholog Centra pro diagnostiku a léčbu poruch příjmu potravy na Psychiatrické klinice Všeobecné fakultní nemocnice a 1. Lékařské fakulty UK v Praze. Věnuje se psychologické diagnostice, režimové a psychotherapeutické péči o pacienty s poruchou příjmu potravy a s psychosomatickými obtížemi. Vede on-line chatové individuální a skupinové konzultace pro blízké osoby pacientů a také v rámci evropského projektu prevence a včasné intervence u poruch příjmu potravy. Je spoluautorkou programu komplexní péče (psychodiagnostika, psychoedukace a psychotherapie) o dospělé pacienty s Hyperkinetickou poruchou a poruchou pozornosti. V rámci doktorandského studia Lékařské psychologie a psychopatologie na 1. Lékařské fakultě UK, se věnuje výzkumné a přednáškové činnosti.

Mgr. PETR TYC

člen expertního týmu, bývalý tanečník/choreograf, v současnosti podnikatel

Vystudoval Taneční konzervatoř v Praze, choreografii na HAMU a absolvoval studijní pobyt ve studiu Merce Cunninghama v New Yorku. Jako tanečník působil 8 sezón v Pražském komorním baletu Pavla Šmoka. Mezi lety 1992 až 1994 působil v Rambert Dance Company v Londýně. Působil jako nezávislý choreograf, tanečník a pedagog. Mezi lety 1994 a 2009 vytvořil přes 20 choreografií a operních a činoherních režii. Do roku 2010 byl majitelem a ředitelem jazykové školy Tailored English Courses s.r.o. V současnosti vede projekt jazykového vzdělávání na internetu, je předsedou občanského sdružení Motus (Alfred ve dvoře) a věnuje se propagaci a marketingu pro Regionální muzeum v Kouřimi.

6. Odkazy

Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts

www.uzscra.cz/druhakariera

www.cra-uzs.cz – projekt Druhá kariéra v performing arts

Unie zaměstnavatelských svazů ČR

www.uzs.cz

Centrum rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR

www.uzscra.cz

www.cra-uzs.cz

Taneční sdružení ČR (Česká republika)

www.tanecnisdruzeni-cr.cz

PEARLE - Performing Arts Employers Associations League Europe
(Belgie)

www.pearle.ws

Stiftung Tanz - Transition Zentrum Deutschland (Německo)

www.stiftung-tanz.com

Andalucía Emprende - Fundación Pública Andaluza (Španělsko)

www.andaluciaemprende.es

Svensk Scenkonst(Švédsko)

www.svenskscenkonst.se

Dancers' Career Development (Velká Británie)

www.thedcd.org.uk

Omscholing Dansers Nederland (Nizozemí)

www.omscholingdansers.nl

Odkazy na organizace věnující se druhé kariéře v performing arts:

International Organization for the Transition of Professional Dancers

www.iotpd.org

Dancer Transition Resource Centre (Kanada)

www.dtrc.ca

Career Transition For Dancers (USA)

www.careertransition.org

Reconversion des Danseurs Professionnels (Švýcarsko)

www.dance-transition.ch


Vize tance o.s. (Česká republika)

www.vizetance.cz

Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts
Sborník
Centrum rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR

Název subjektu:
Centrum rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR
Poštovní adresa: Na Pankráci 1618/30, 148 00 Praha 4

vydání: 1. vydání
měsíc a rok vydání: listopad 2014
publikace není určena k prodeji



Centrum rozvojových aktivit Unie zaměstnavatelských svazů ČR
Tematická síť pro uplatnitelnost umělců z oblasti performing arts
Sborník



evropský
sociální
fond v ČR



EVROPSKÁ UNIE



OPERAČNÍ PROGRAM
LIDSKÉ ZDROJE
A ZAMĚSTNANOST

U2S

UNIE ZAMĚSTNAVATELSKÝCH SVAZŮ ČR
CENTRUM ROZVOJOVÝCH AKTIVIT

PODPORUJEME
VAŠI BUDOUCNOST
www.esfcr.cz